

Accès



L'abbaye de Vignogoul est située entre Pignan et Saint Georges d'Orques, à 10 km de Montpellier par la N109-E11 en direction de Gignac - Direction indiquée dans les deux villages.

Hébergement

Résidence "Le Clémenceau" à Montpellier du 31/07 au 08/08/10

Située 1 rue Bourrely à Montpellier, la résidence, propose des studios entièrement meublés avec des prestations avantageuses : ligne téléphonique personnelle, connexion Internet illimitée, fourniture et blanchisserie des draps et serviettes, fourniture de la vaisselle et d'un four micro-ondes, accès sécurisé et veilleur de nuit. Vous pouvez bénéficier d'une location à la semaine de 2 types de studio à des tarifs préférentiels :

Studio simple (1 personne) : 150 €TTC par semaine

Studio double (2 chambres) : 129 €TTC par semaine et par personne

RESERVATIONS directement au : +331 4 67 92 93 94 - info@leclémenceau.com

Chez l'habitant : nombre de places limité (nous contacter)

Autres : Camping, Hôtels, Locations

Tous renseignements auprès de l'office du Tourisme de Montpellier
Tel : 33 (0)4 67 60 60 60 – Fax : 33 (0)4 67 60 60 61

Horaires des cours

Les cours et ensembles se déroulent dans l'Abbatiale et dans l'ancienne Abbaye

Accueil : le 31 juillet entre 9h et 10h

Tous les jours entre 9h et 12h et entre 14h et 19h30 :

Master classes pour les Instruments à archet, le Chant, le Clavecin et la basse continue sous forme d'ateliers, Consorts de violes, Ensembles vocaux et instrumentaux. – Travail corporel pour musiciens et chanteurs.

Repas

Déjeuner (12h) et dîner (19h45) tous les jours dans le jardin de l'Abbaye, sur réservation.

Programme

Master classes
Consorts de violes - Ensembles
Initiation à l'improvisation
Travail corporel
Conférences
Concerts

Présentation de la Collection Orpheon d'instruments à archet (16^{ème}-18^{ème} s)

Musique instrumentale et vocale des 16^{ème} au 18^{ème} siècle
Travail technique, interprétation, ornementation, diminutions, réalisation et accompagnement, cours théoriques.

Choix d'œuvres à préparer sur demande (par email de préférence).

Stage ouvert à tous les instruments de l'orchestre baroque.

Cours en Français - Unterricht auf Deutsch - Teaching in English.

Calendrier

Tous les jours à partir du 29 juillet

Présentation de la Collection Orpheon
de 14h à 18h

Tous les soirs à 21h

Concert des professeurs
ou avec la participation de stagiaires confirmés

Dimanche 8 août à 17 h

Concert de fin de stage



Informations complémentaires et inscriptions

France Orpheon

19, rue de l'Eglise • 78 770 Thoiry- Tél. : +33-1 34 87 48 37

www.france-orpheon.org

france-orpheon@france-orpheon.org

Association régie par la loi de 1901 - SIRET 508 178 712 00016



du 31 juillet au 8 août 2010

STAGE INTERNATIONAL de MUSIQUE ANCIENNE

Alain Cahagne - Clavecin et Basse continue, Chef de chant
José Vázquez - Violes de gambe, Violon baroque et Direction
Achim Schulz - Chant, Ensemble vocal, Disposition corporelle
Lúcia Krommer - Violes de gambe et Violoncelle baroque
Philippe Suzanne – Flûte traversière baroque
Patricia Gonzalez - Chant



Abbaye de Vignogoul

Route de Saint Georges d'Orques
34 570 Pignan (Hérault, France)
Près de Montpellier



Formulaire d'inscription

M Mme Mlle
Enfants, Etudiants **âge** : **Chômeur** **Orpheon**
Adresse :

Téléphone : **Téléphone portable** :
Email :

Souhaite participer aux Rencontres internationales de l'Abbaye de Vignogoul :

Instrument : Clavecin - Basse continue - Viole de gambe
 Violon - Violoncelle
Voix (à préciser) :
Autre (à préciser) :
Niveau, Formation, CV

"Passo Continuo" : stage + repas (midi et soir) + concerts : du 31 juillet au 8 août 2010

Semaine de Stage (sans repas) 31 juillet – 8 août 2010

Journées (sans repas) : au choix les 31 juillet 1^{er} , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 et 7 août 2010

Auditeur libre (préciser discipline)
Repas prévus (préciser) :

Ci-joint un chèque d'un montant de€ à l'ordre de France-Orpheon à retourner au siège de l'association avec une enveloppe timbrée à vos nom et adresse pour confirmation d'inscription ou une adresse email valide.

Souhaite rejoindre le "Club des RIAV" :

Pour soutenir les "Rencontres internationales de l'Abbaye de Vignogoul" je fais un don d'un montant de€ (minimum 25 €) Ci-joint chèque à l'ordre de l'Association Notre Dame de Lenne.



Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Orpheon
"Passo Continuo"	545 €	440 €	395 €
Semaine de Stage	360 €	290 €	240 €
Journée de Stage	60 €	48 €	35 €
Auditeur libre	participation	participation	
1 repas	15 €	15 €	15 €

*Le tarif réduit est réservé aux enfants, étudiants et chômeurs.

*Le tarif "Orpheon" est réservé aux membres d'Orpheon (cordes uniquement)

Un **droit d'inscription** d'un montant représentant **20%** du prix total dû pour le stage est demandé, le solde étant payable à l'arrivée, de même que les repas si non inclus dans le forfait .

N.B. : Les organisateurs se réservent le droit d'annuler ou de reporter le stage.

Lúcia Krommer assurera les cours de violoncelle, et Achim Schulz les cours de chant jusqu'au 4 août au matin, relayé par Patricia Gonzalez, Philippe Suzanne à partir du 1^{er} août.

Une rencontre de Musiciens passionnés

Né à Cuba en 1951, **José Vázquez** fait ses études à la Northwestern University de Chicago puis et à la Schola Cantorum de Bâle chez Hannelore Mueller. Depuis 1980, il enseigne la pratique et l'interprétation de la musique ancienne au Conservatoire de Winterthur en Suisse et notamment la viole de gambe, qu'il enseigne également à l'Université de Vienne en Autriche depuis 1982. Soliste dans de nombreux orchestres européens, il fonde et dirige l'Orpheon Baroque Orchestra et l'Orpheon Consort. Ces ensembles spécialisés dans les répertoires Renaissance, Baroque et Classique utilisent les instruments de sa collection privée. **Orpheon Foundation** abrite depuis 1998 cette collection d'instruments historiques, sur lesquels plusieurs enregistrements ont déjà été réalisés. En reconnaissance de sa réussite artistique, il reçoit la médaille d'honneur du gouvernement autrichien.

Née en Hongrie, **Lúcia Krommer** obtient à Budapest dès 1996 son diplôme avec distinction pour le violoncelle, la viole de gambe et la musique de chambre. Elle se perfectionne en viole de gambe auprès de José Vázquez à l'Université de Vienne, avec lequel elle se produit régulièrement en duo. Elle enseigne la viole de gambe, le violoncelle baroque et la musique de chambre dans le département de musique ancienne de l'Université de Brno de 2002 à 2006, ainsi que dans de nombreuses académies d'été en France, Espagne, Grande Bretagne, République tchèque et Hongrie. Elle parcourt l'Europe avec violoncelle baroque et viole de gambe comme soliste et membre de nombreux ensembles baroques, dont l'ensemble Orpheon, pour des concerts aussi bien que des enregistrements.

Organiste et claveciniste, **Alain Cahagne** est diplômé du C.N.S.M. de Lyon et titulaire du C.A. et du D.E. de Musique Ancienne et d'Instrument Ancien, et du D.E. de formation musicale, et enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Il se produit en tant que soliste ou continuiste en France comme à l'étranger dans de nombreux ensembles spécialisés ou formations vocales et instrumentales ainsi que dans le cadre de Festivals de musiques anciennes (l'Orchestre National de Montpellier-Festival Radio-France, Centres Polyphoniques, Festival de l'Automne de Nîmes, Festival de Musiques Ancienne de Dieppe.) Titulaire de l'orgue de l'Eglise Saint-Pierre de Sète il a fondé l'Ensemble Langues d'O.C. (d'Orgue et de Cordes) pour explorer le répertoire des œuvres concertantes pour orgue ou clavecin en formation de solistes.

Né en Allemagne, **Achim Schulz** obtient très jeune un diplôme de musicien professionnel pour l'Eglise, étudie le chant à la Schola Cantorum et au conservatoire de Bâle auprès de Kurt Widmer et de Burga Schwarzbach, mais aussi avec H. Hotter, Elisabeth Schwarzkopf et D. Fischer-Dieskau, obtient son diplôme pédagogique pour le chant soliste en 1991, avec distinction du jury. En résidence à Londres, il est assistant de Robert Spencer dans la classe de chant de la Royal Academy of Music. Il enseigne très régulièrement dans des master classes de chant pour solistes. Son point fort est l'enseignement de la position du corps pour les chanteurs et les instrumentistes (acquis auprès de Burga Schwarzbach). Président de l'ensemble Grup Valencià pro Música Antiga, directeur artistique de l'ensemble Troparion, directeur et fondateur du chœur de chambre de musique ancienne et de la Schola Cantorum d'Alicante, directeur du cours Taller Música Antigua Alicante, et membre de l'ensemble Huelgas de Paul Van Nevel.

Musicien professionnel depuis 1972 spécialiste de la flûte "baroque", le parcours atypique de **Philippe Suzanne** va de la musique ancienne à l'informatique de gestion en passant par l'organisation de salons et d'événements musicaux, ainsi que par la création d'une librairie musicale spécialisée "La maison de la Musique Ancienne" en 1998. Après ses études à la Schola Cantorum de Bâle, puis au Conservatoire Royal Flamand de Bruxelles avec Barthold Kuijken, où il obtient en 1982 le premier prix et le diplôme supérieur, il devient membre de la "Chapelle Royale" et des "Arts Florissants" durant plusieurs années, et participe à de nombreux enregistrements, musique de film et tournées en France comme à l'étranger, avec ces ensembles mais aussi en soliste, avec les "Musiciens du Louvre", les "Talents Lyriques", le "Parlement de musique", "Orpheon" "l'Arpeggiata" etc. Depuis quelques années, il se passionne pour la musique traditionnelle française et plus particulièrement pour le répertoire de la musette du Centre qu'il pratique au sein de diverses formations de bals, notamment "Chemins de traverse".

Premier prix de chant au CNR d'Aubervilliers, **Patricia Gonzalez** a fait partie des Jeunes Solistes de l'Opéra d'Angers, puis interprète le répertoire baroque et se produit dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger. Elle chante sous les directions de William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Gérard Lesne, Christophe Coin, Jérôme Correas dans des œuvres de musique sacrée, et sur scène dans l'Orfeo de Monteverdi, le Fairy Queen, Didon et Enée de H.Purcell, l'Ormino de Cavalli, Narciso de D. Scarlatti, Guditta d'Almeida. Elle participe à une création contemporaine, Raphaël Reviens! de Bernard Cavanna. Titulaire du diplôme d'Etat en chant, elle enseigne aux CRD de Mantes la Jolie et d'Evry.

Orpheon Foundation a pour objectif de collectionner, restaurer et préserver des instruments de musique des 16^{ème} au 18^{ème} siècles, d'encourager et de promouvoir la recherche et la pratique musicale sur ces instruments par l'organisation de concerts, d'expositions et de conférences. A ce jour, la collection s'élève à plus de cent instruments (violons, violoncelles, violes de gambe, violes d'amour, etc. ...), en état de jeu et régulièrement mis à disposition de musiciens professionnels et d'étudiants en musique. Ces instruments furent présentés pour la première fois en France en 2004 lors d'une exposition à *Rambouillet*, puis à *Froville*, à *Thoiry*, à *La Baule*, à *Ermont*, à *L'Abbaye de Noirlac*, au *Château de Lunéville*, et lors de nombreuses expositions à l'étranger. La Collection est actuellement exposée au *Château de Duino*, près de Trieste (Italie), mais quelques uns pourront être mis à disposition des stagiaires de l'Académie.

Un joyau architectural pour de nouvelles rencontres culturelles

L'église abbatiale de Sainte Marie de Vignogoul est le seul reste d'un monastère médiéval de moniales bénédictines puis cisterciennes de la première moitié du XII^{ème} siècle. Remanié du XIII^{ème} au XV^{ème} siècles, l'édifice actuel est une œuvre gothique imprégnée de nostalgies romanes, caractéristique du début de l'art gothique en Languedoc.

L'abbaye, membre de la Charte Européenne des Abbayes et sites cisterciens, est la propriété de l'Association Notre Dame de Lenne.

Reconnue d'utilité publique pour la protection de l'enfance, l'association a confié à une Commission Culturelle la mission de gérer l'édifice et d'y organiser des manifestations culturelles.



Direction artistique

Alain Cahagne : +33 4 67 18 06 56 – cahagne.alain @neuf.fr

José Vázquez : www.orpheon.org

Responsables

Claudine Salomon-Moutot

Présidente de l'Association France-Orpheon

+33 1 34 87 48 37 – france-orpheon@ france-orpheon.org

Jacques Lassalle

Président de L'Association Notre Dame de Lenne

Abbaye de Vignogoul : +33 6 01 73 57 70

Niveau et instruments

Les cours d'interprétation sont destinés aux **chanteurs** confirmés et **instrumentistes** de bon niveau (3^{ème} cycle, préparation aux concours). Il concerne également les instrumentistes "modernes" qui souhaitent découvrir technique et interprétation de la musique ancienne. Le nombre de stagiaires "actifs" sera limité pour s'adapter au mieux aux attentes de chacun.

Des **instruments de la Collection** pourront être mis à la disposition des stagiaires intéressés qui en auront fait la demande : une occasion unique à ne pas laisser passer! **Nous contacter** rapidement par email ou téléphone.

Préparation du stage

Dès confirmation de votre inscription, vous recevrez le code d'accès aux pages privées de notre site : bibliothèque de partitions, contacts des professeurs et des autres stagiaires (adresses email créées spécialement pour le stage !) etc. ...